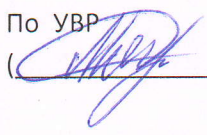
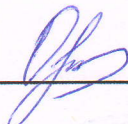
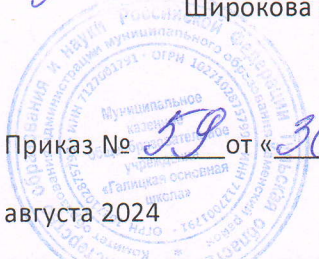


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Администрация муниципального образования Каменский район

МКОУ "Галицкая ОШ"

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом школы	Заместителем директора	Директором школы
Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> »	По УВР ()	
Августа 2024 г.	<u>30.08</u> 2024г.	Широкова О.В.  Приказ № <u>59</u> от « <u>30</u> » августа 2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«В свете рампы» (школьный театр)

для обучающихся 5-8 классов

направление: общекультурное

Срок освоения:
1 год (2024-2025)

Составитель:
Красноперова М.В.
учитель русского языка и литературы

д.Марковка 2024

Пояснительная записка
к рабочей программе курса внеурочной деятельности
«В свете рампы» (Школьный театр)
(общекультурное направление)

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «В свете рампы» (Школьный театр) составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования, учебным планом МКОУ «Галицкая ОШ», д.Марковка, Каменского района, Тульской области на 2023-2024 учебный год, на основе примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 5-9 классов, разработанной Министерством культуры РФ, ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова (Театральный институт имени Б.Щукина) при поддержке президентского фонда культурных инициатив, М.; 2022.

Актуальность программы

Программа направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства. Программа актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно - эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. Театр – это игра! Игра актеров, игра образов, игра режиссерской мысли... С раннего возраста игра определяет развитие ребенка, а потому театр начинается с детства. Кто в детстве не представлял себя на сцене: робко один на один с зеркалом или на сцене детского театрального коллектива... Театральный коллектив в школе – это, в первую очередь, коллектив единомышленников, поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду. Театральная деятельность тесно связана с понятием общение. Общение – важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар – умение общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают.

Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и

самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе.

Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека, и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир.

У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

Театральный коллектив и творческая деятельность позволяют раскрыть способности человека, помочь ему найти свое место в жизни. Кто-то станет актером, кто-то драматургом, другой увлечется танцами или музыкой, а кто-то будет строить театры или корабли, а самое главное, что наши дети станут хорошими людьми. И пусть после ухода из театрального коллектива подросток пойдет своей дорогой, важно о, что театр оставил в его душе.

Цель программы

Приобщение детей среднего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с историей театра;
- познакомить с основами сценического искусства;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- сформировать навыки театрально - исполнительской деятельности.
- овладеть основными навыками речевого искусства

Развивающие:

- развивать творчески задатки каждого ребенка;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- пробудить интерес к изучению мирового искусства;

- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;
- развивать индивидуальные актерские способности детей

(образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);

- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- развивать навыки самоорганизации;
- формировать потребность в саморазвитии.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

Формируемые компетенции: ценностно - смысловые, общекультурные, учебно - познавательные, коммуникативные, социально - трудовые.

Данная программа рассчитана на учащихся 5- 9 классов (11-15 лет)

Общая трудоемкость курса

Срок реализации - 3 года

Курс рассчитан на 102 часа (1 час в неделю)

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Формы контроля

Реализация программы предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Проводится решение проблемных ситуаций по темам, показ этюдных зарисовок.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета: показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- освоить основы дыхательной гимнастики;
- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- освоить музыкально - ритмические навыки;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть приемами раскрепощения и органического существования;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;

- приобретение опыта общественно-полезной социально - значимой деятельности;
- оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- наличие мотивации к творческому труду;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- объективно анализировать свою работу.

Познавательные УУД позволяют:

- освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Содержание курса

№ п / п	Наименование разделов и тем	Формы организации	Виды деятельности	ЭОРы
1.	<p>Вводное занятие</p> <p>Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности.</p>	<p>Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»)</p>	<p>Познавательная, игровая, художественное творчество</p> <p>Познавательная деятельность, игровая деятельность, досуговое общение</p>	<p>1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</p> <p>2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</p> <p>3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» http://www.htvs.ru</p>

<p>2.</p>	<p>Основы театральной культуры.</p> <p>ИСТОРИЯ ТЕАТРА</p> <p>Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.</p> <p>Практика. Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей , презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно .</p>	<p>Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно .</p> <p>Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.</p> <p>Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей» .</p> <p>Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля.</p>	<p>Познавательная, игровая, художественное творчество</p>	<p>ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</p> <p>4)Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</p> <p>5)Сайт «Драматешка» «Музыка» http://dramateshka.ru/index.php/music</p> <p>6) Устройство сцены в театре http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml</p>
-----------	--	---	---	--

ВИДЫ
ТЕАТРАЛЬНОГО
ИСКУССТВА

Теория.
Драматический театр.
Музыкальный театр:
Опера, Балет,
Мюзикл.
Особенности.

Театр кукол.
Самые
знаменитые
театры мира.

Практика.
Просмотр
видеозаписей
лучших
театральных
постановок.

ТЕАТРАЛЬНОЕ
ЗАКУЛИСЬЕ

Теория.
Сценография.
Театральные
декорации и
бутафория.
Грим.
Костюмы.

Практика.
Проектные
работы.
Творческая
мастерская:
«Грим
сказочных
персонажей».

	<p>ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ</p> <p>Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.</p> <p>Практика. Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля.</p>			
3.	<p>Сценическая речь</p> <p>ДЫХАНИЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Работать со всеми предыдущим и блоками, но подключать больше ритмических составляющих. ■ Создание «дыхательно-ритмического оркестра». <p>АРТИКУЛЯЦИЯ</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Необходимо требовать четкого и внятного выполнения всех данных 	Этюды, упражнения	Познавательная деятельность, игровая деятельность,	

артикуляционных упражнений.

■ Можно попробовать упражнение «Оркестр», когда один участник дирижирует всеми.

■ Артикуляционные парные этюды под музыку, в которых не нужно ограничивать фантазию учащихся, но при этом максимально контролировать внятность упражнений.

ДИКЦИЯ

■ Звукосочетания усложняются и плавно переходят в сложно выговариваемые слова и фразы.

■ Активная работа с мячом.

■ Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках (например, один участник показывает сложное звукосочетание по всей линейке гласных звуков, а остальные дети его хором повторяют).

■ Активное использование словесного действия.

■ Чистоговорки можно складывать в многоговорки (рассказ из специально подобранных слов) объединённую общей темой.

■ Проводить дикционное состязание между

<p>мальчиками и девочками.</p> <p>ОРФОЭПИЯ</p> <p>Свойства голоса.</p> <p>Речевые тренинги.</p> <p>Постановка дыхания.</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Речевая гимнастика.</p> <p>Дикция.</p> <p>Интонация.</p> <p>Полетность.</p> <p>Диапазон голоса.</p> <p>Выразительность речи.</p> <p>Работа над интонационной выразительностью.</p> <p>РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ</p> <p>Особенности работы над стихотворными и прозаическим текстом.</p> <p>Выбор произведения</p>			
--	--	--	--

	<p>: басня, стихотворени е, отрывок из прозаическог о художественн ого произведения . Тема. Сверхзадача. Логико- интонационн ая структура текста.</p> <p>Финальным материалом может стать поэтическая композиция на актуальные темы или конкурс чтецов.</p>			
4.	<p>Ритмопласти ка ПЛАСТИЧЕ СКИЙ ТРЕНИНГ</p> <p>Практика. Работа над освобождени ем мышц от зажимов. Развитие пластической выразительно сти. Разминка, настройка,</p>	<p>Этюдные пластические зарисовки</p>	<p>Познават ельная деятельн ость, проблемн о- ценностн ое общение</p>	

	<p>релаксация, расслабление / напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.</p> <p>ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА</p> <p>Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.</p> <p>Этюдные пластические зарисовки.</p>			
5.	<p>Актерское мастерство</p> <p>ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ</p> <p>Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений.</p>	<p>Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.</p>	<p>Познавательная деятельность, проблемное ценностное общение</p>	

<p>Знакомство с правилами игры.</p> <p>Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.</p> <p>Коллективные коммуникативные игры.</p> <p>ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ</p> <p>Теоретическая часть.</p> <p>Знакомство с правилами выполнения упражнений.</p> <p>Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.</p>			
---	--	--	--

<p>Практическая часть. Игры: «Суета», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения» и др.</p> <p>СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ</p> <p>Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для</p>			
---	--	--	--

	<p>выбора логики поведения.</p> <p>Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».</p> <p>Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.</p> <p>Итоговое мероприятие может быть концерт из номеров (сценок, этюдов); чтецкий спектакль.</p>			
<p>6.</p>	<p>Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)</p>	<p>Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием</p>	<p>Познавательная деятельность, проблемно-</p>	

	<p>ВЫБОР ПЬЕСЫ</p> <p>Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».</p> <p>АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ</p> <p>Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.</p>	<p>образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.</p>	<p>ценностное общение</p>	
--	---	---	---------------------------	--

РАБОТА
НАД
ОТДЕЛЬНЫ
МИ
ЭПИЗОДАМ
И

Практика.
Творческие
пробы. Показ
и
обсуждение.
Распределени
е ролей.
Работа над
созданием
образа,
выразительно
стью и
характером
персонажа.
Репетиции
отдельных
сцен, картин.

ВЫРАЗИТЕЛ
ЬНОСТЬ
РЕЧИ,
МИМИКИ,
ЖЕСТОВ

Практика.
Работа над
характером
персонажей.
Поиск
выразительн
ых средств и
приемов.

ЗАКРЕПЛЕН
ИЕ
МИЗАНСЦЕ
Н

Практика.
Репетиции.

<p>Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.</p> <p>ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА , ДЕКОРАЦИЙ</p> <p>Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.</p> <p>ПРОГОННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ</p> <p>Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.</p> <p>ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ</p>			
--	--	--	--

	<p>Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.</p>			
7.	<p>Итоговое занятие</p> <p>Практика. Конкурс «Театральны й калейдоскоп» . Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологи и. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодейств ие. Отрывки из спектакля. Награждение.</p>	<p>Конкурс «Театральны й калейдоскоп ». Творческие задания по темам обучения. Тест по истории театра и театральной терминологи и Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодейст вие. Отрывки из спектакля. Награждение .</p>	<p>Познават ельная деятельн ость, проблемн о- ценностн ое общение</p>	

Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности	1		1
Основы театральной культуры - 6 часов				
2.	ИСТОРИЯ ТЕАТРА. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите).	1		1
3.	ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл	1		1
4.	Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок		1	1
5.	ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ. Сценография. Театральные декорации и бутафория	1		1
6.	ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ. Театральный этикет	1		1
7.	Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля		1	1
Сценическая речь – 5 часов				
8.	ДЫХАНИЕ Создание «дыхательно-ритмического оркестра».		1	1
9.	АРТИКУЛЯЦИЯ Артикуляционные упражнения		1	1
10.	Чистоговорки. Дикционное состязание		1	1
11.	ОРФОЭПИЯ.		1	1

	Свойства голоса. Речевые тренинги. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика.			
12.	РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения	0,5	0,5	1
Ритмопластика – 2 часа				
13.	ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ. Работа над освобождением мышц от зажимов		1	1
14.	ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности		1	1
Актерское мастерство – 5 часов				
15.	ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры	1		1
16.	ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ. Знакомство с правилами выполнения упражнений	1		1
17.	Актерский тренинг		1	1
18.	СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия	0,5	0,5	1
19.	Концерт из номеров (сценок, этюдов)		1	1
Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем) – 14 часов				

20.	ВЫБОР ПЬЕСЫ. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы	1		1
21.	АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ. Выделение в событии линии действий	1		1
22.	РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей		1	1
23.	Репетиции отдельных сцен, картин		1	1
24.	ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов		1	1
25.	Репетиция		1	1
26.	ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов		1	1
27.	Репетиция		1	1
28.	ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ. Изготовление костюмов, реквизита, декораций		1	1
29.	Выбор музыкального оформления		1	1
30.	ПРОГОННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта		1	1
31.	Репетиция		1	1
32.	ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ Премьера. Творческая встреча со зрителем.		1	1
33.	Анализ показа спектакля (рефлексия). Тест по изученным темам	1		1
34.	Итоговое занятие "Театральный калейдоскоп". Награждение		1	1

