

<b>РАССМОТРЕНО</b> На педагогическом совете школы Протокол №1 от «31» августа 2023 г.	<b>УТВЕРЖДЕНО</b> Приказом директора школы  Купцов А.А. Приказ № 1 от «31» августа 2023 г.
---	--

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА внеурочной деятельности на 2023-2024 учебный год**

Название: «В свете рампы» (Школьный театр)  
Направленность: Общекультурное  
Класс: 6,7,8  
Учитель (ФИО): Красноперова Мария Вячеславовна  
Должность, категория: учитель русского языка и литературы, педагог-психолог, педагог-организатор

д.Марковка, 2023

**Пояснительная записка**  
**к рабочей программе курса внеурочной деятельности**  
**«Рампа» (Школьный театр)**  
**(общекультурное направление)**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «В свете рампы» (Школьный театр) составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования, учебным планом МКОУ «Галицкая ОШ», д.Марковка, Каменского района, Тульской области на 2023-2024 учебный год, на основе примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 5-9 классов, разработанной Министерством культуры РФ, ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова (Театральный институт имени Б.Щукина) при поддержке президентского фонда культурных инициатив, М.; 2022.

**Актуальность программы**

Программа направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства. Программа актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. Театр – это игра! Игра актеров, игра образов, игра режиссерской мысли... С раннего возраста игра определяет развитие ребенка, а потому театр начинается с детства. Кто в детстве не представлял себя на сцене: робко один на один с зеркалом или на сцене детского театрального коллектива... Театральный коллектив в школе – это, в первую очередь, коллектив единомышленников, поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду. Театральная деятельность тесно связана с понятием общение. Общение – важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар – умение общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают.

Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и

самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе.

Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека, и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир.

У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

Театральный коллектив и творческая деятельность позволяют раскрыть способности человека, помочь ему найти свое место в жизни. Кто-то станет актером, кто-то драматургом, другой увлечется танцами или музыкой, а кто-то будет строить театры или корабли, а самое главное, что наши дети станут хорошими людьми. И пусть после ухода из театрального коллектива подросток пойдет своей дорогой, важно о, что театр оставил в его душе.

### **Цель программы**

Приобщение детей среднего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

### **Задачи программы**

#### *Обучающие:*

- познакомить с историей театра;
- познакомить с основами сценического искусства;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- сформировать навыки театрально - исполнительской деятельности.
- овладеть основными навыками речевого искусства

#### *Развивающие:*

- развивать творчески задатки каждого ребенка;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- пробудить интерес к изучению мирового искусства;

- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;
- развивать индивидуальные актерские способности детей

(образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);

- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- развивать навыки самоорганизации;
- формировать потребность в саморазвитии.

*Воспитательные:*

- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать волевые качества, дух командности (чувство

коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;

- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

*Формируемые компетенции:* ценностно - смысловые, общекультурные, учебно - познавательные, коммуникативные, социально - трудовые.

Данная программа рассчитана на учащихся 5- 9 классов (11-15 лет)

**Общая трудоемкость курса**

Срок реализации - 3 года

Курс рассчитан на 102 часа (1 час в неделю)

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

## **Формы контроля**

Реализация программы предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Проводится решение проблемных ситуаций по темам, показ этюдных зарисовок.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета: показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

## **Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- освоить основы дыхательной гимнастики;
- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- освоить музыкально - ритмические навыки;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть приемами раскрепощения и органического существования;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;

- приобретение опыта общественно-полезной социально - значимой деятельности;
- оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- наличие мотивации к творческому труду;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

#### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

##### *Регулятивные УУД:*

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- объективно анализировать свою работу.

##### *Познавательные УУД позволяют:*

- освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

*Коммуникативные УУД позволяют:*

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми  
(диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

### Содержание курса

№ п / п	Наименование разделов и тем	Формы организации	Виды деятельности	ЭОРы
1.	<b>Вводное занятие</b> Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности.	Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»)	Познавательная, игровая, художественное творчество Познавательная деятельность, игровая деятельность, досуговое общение	1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>  2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>  3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <a href="http://www.htvs.ru">http://www.htvs.ru</a>

<p>2.</p>	<p><b>Основы театральной культуры.</b>  <b>ИСТОРИЯ ТЕАТРА</b>          Теория.          Древнегреческий театр.          Древнеримский театр.          Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите).          Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте).          «Глобус» Шекспира.          Русский Театр.          Известные русские актеры.          Практика.          Игра «Лента времени».          Просмотр видеозаписей , презентаций, учебных фильмов.          Работа проводится в диалоге и интерактивно .</p>	<p>Игра «Лента времени».          Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.          Работа проводится в диалоге и интерактивно .          Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.          Проектные работы.          Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей» .          Поход в театр.          Обсуждение и анализ спектакля.</p>	<p>Познавательная, игровая, художественное творчество</p>	<p><a href="http://institute/tsentr-nauki-i-metodologii">ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>          4)Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>          5)Сайт «Драматешка» «Музыка» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/music">http://dramateshka.ru/index.php/music</a>          6) Устройство сцены в театре  <a href="http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml">http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml</a></p>
-----------	--	---	---	---



ВИДЫ  
ТЕАТРАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА

Теория.  
Драматический театр.  
Музыкальный театр:  
Опера, Балет,  
Мюзикл.  
Особенности.

Театр кукол.  
Самые  
знаменитые  
театры мира.

Практика.  
Просмотр  
видеозаписей  
лучших  
театральных  
постановок.

ТЕАТРАЛЬНОЕ  
ЗАКУЛИСЬЕ

Теория.  
Сценография.  
Театральные  
декорации и  
бутафория.  
Грим.  
Костюмы.

Практика.  
Проектные  
работы.  
Творческая  
мастерская:  
«Грим  
сказочных  
персонажей».

	<p><b>ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ</b></p> <p>Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.</p> <p>Практика. Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля.</p>			
<p><b>3.</b></p>	<p><b>Сценическая речь</b></p> <p><b>ДЫХАНИЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Работать со всеми предыдущим и блоками, но подключать больше ритмических составляющих.</li> <li>■ Создание «дыхательно-ритмического оркестра».</li> </ul> <p><b>АРТИКУЛЯЦИЯ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Необходимо требовать четкого и внятного выполнения всех данных</li> </ul>	<p>Этюды, упражнения</p>	<p>Познавательная деятельность, игровая деятельность,</p>	

артикуляционных  
упражнений.

■ Можно  
попробовать  
упражнение  
«Оркестр»,  
когда один  
участник  
дирижирует  
всеми.

■  
Артикуляционные парные  
этюды под  
музыку, в  
которых не  
нужно  
ограничивать  
фантазию  
учащихся, но  
при этом  
максимально  
контролировать  
внятность  
упражнений.

#### ДИКЦИЯ

■  
Звукосочетания  
усложняются  
и плавно  
переходят в  
сложно  
выговариваемые  
слова и  
фразы.

■ Активная  
работа с  
мячом.

■ Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках (например, один участник показывает сложное звукосочетание по всей линейке гласных звуков, а остальные дети его хором повторяют).

■ Активное использование словесного действия.

■ Чистоговорки можно складывать в многоговорки (рассказ из специально подобранных слов) объединённую общей темой.

■ Проводить дикционное состязание между

мальчиками и  
девочками.

## ОРФОЭПИЯ

Свойства  
голоса.

Речевые  
тренинги.

Постановка  
дыхания.

Артикуляцио  
нная  
гимнастика.

Речевая  
гимнастика.

Дикция.

Интонация.

Полетность.

Диапазон  
голоса.

Выразительн  
ость речи.

Работа над  
интонационн  
ой  
выразительно  
стью.

## РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУР НО- ХУДОЖЕСТ ВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕ НИЕМ

Особенности  
работы над  
стихотворны  
м и  
прозаическим  
текстом.

Выбор  
произведения

	<p>: басня, стихотворени е, отрывок из прозаическог о художественн ого произведения . Тема. Сверхзадача. Логико- интонационн ая структура текста.</p> <p>Финальным материалом может стать поэтическая композиция на актуальные темы или конкурс чтецов.</p>		
4.	<p><b>Ритмоласти ка</b> <b>ПЛАСТИЧЕ СКИЙ ТРЕНИНГ</b></p> <p>Практика. Работа над освобождени ем мышц от зажимов. Развитие пластической выразительно сти. Разминка, настройка,</p>	<p>Этюдные пластические зарисовки</p>	<p>Познават ельная деятельн ость, проблемн о- ценностн ое общение</p>

	<p>релаксация, расслабление / напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.</p> <p><b>ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА</b></p> <p>Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.</p> <p>Этюдные пластические зарисовки.</p>			
<b>5.</b>	<p><b>Актерское мастерство</b></p> <p><b>ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ</b></p> <p>Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений.</p>	<p>Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.</p>	<p>Познавательная деятельность, проблемное общение</p>	

	<p>Знакомство с правилами игры.</p> <p>Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.</p> <p>Коллективные коммуникативные игры.</p> <p>ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ</p> <p>Теоретическая часть.</p> <p>Знакомство с правилами выполнения упражнений.</p> <p>Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.</p>			
--	--	--	--	--



<p>Практическая часть. Игры: «Суета», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения» и др.</p> <p><b>СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ</b></p> <p>Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для</p>			
---	--	--	--

	<p>выбора логики поведения.</p> <p>Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».</p> <p>Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.</p> <p>Итоговое мероприятие может быть концерт из номеров (сценок, этюдов); чтецкий спектакль.</p>			
<p><b>6.</b></p>	<p><b>Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)</b></p>	<p>Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием</p>	<p>Познавательная деятельность, проблемно-</p>	

	<p><b>ВЫБОР ПЬЕСЫ</b></p> <p>Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».</p> <p><b>АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ</b></p> <p>Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.</p>	<p>образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.</p>	<p>ценностное общение</p>	
--	---	---	---------------------------	--

РАБОТА  
НАД  
ОТДЕЛЬНЫ  
МИ  
ЭПИЗОДАМ  
И

Практика.  
Творческие  
пробы. Показ  
и  
обсуждение.  
Распределени  
е ролей.  
Работа над  
созданием  
образа,  
выразительно  
стью и  
характером  
персонажа.  
Репетиции  
отдельных  
сцен, картин.

ВЫРАЗИТЕЛ  
ЬНОСТЬ  
РЕЧИ,  
МИМИКИ,  
ЖЕСТОВ

Практика.  
Работа над  
характером  
персонажей.  
Поиск  
выразительн  
ых средств и  
приемов.

ЗАКРЕПЛЕН  
ИЕ  
МИЗАНСЦЕ  
Н

Практика.  
Репетиции.

<p>Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.</p> <p>ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА , ДЕКРАЦИ Й</p> <p>Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.</p> <p>ПРОГОННЫ Е И ГЕНЕРАЛЬН ЫЕ РЕПЕТИЦИИ</p> <p>Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.</p> <p>ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ</p>			
--	--	--	--

	<p>Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.</p>			
7.	<p><b>Итоговое занятие</b></p> <p>Практика. Конкурс «Театральны й калейдоскоп» . Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологи и. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодейств ие. Отрывки из спектакля. Награждение.</p>	<p>Конкурс «Театральны й калейдоскоп ». Творческие задания по темам обучения. Тест по истории театра и театральной терминологи и Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодейст вие. Отрывки из спектакля. Награждение .</p>	<p>Познават ельная деятельн ость, проблемн о- ценностн ое общение</p>	

## Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	<b>Вводное занятие.</b> Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности	1		1
<b>Основы театральной культуры - 6 часов</b>				
2.	ИСТОРИЯ ТЕАТРА. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите).	1		1
3.	ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл	1		1
4.	Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок		1	1
5.	ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ. Сценография. Театральные декорации и бутафория	1		1
6.	ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ. Театральный этикет	1		1
7.	Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля		1	1
<b>Сценическая речь – 5 часов</b>				
8.	ДЫХАНИЕ Создание «дыхательно-ритмического оркестра».		1	1
9.	АРТИКУЛЯЦИЯ Артикуляционные упражнения		1	1
10.	Чистоговорки. Дикционное состязание		1	1
11.	ОРФОЭПИЯ.		1	1

	Свойства голоса. Речевые тренинги. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика.			
12.	РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения	0,5	0,5	1
<b>Ритмопластика – 2 часа</b>				
13.	ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ. Работа над освобождением мышц от зажимов		1	1
14.	ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности		1	1
<b>Актерское мастерство – 5 часов</b>				
15.	ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ  Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры	1		1
16.	ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ. Знакомство с правилами выполнения упражнений	1		1
17.	Актерский тренинг		1	1
18.	СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия	0,5	0,5	1
19.	Концерт из номеров (сценок, этюдов)		1	1
<b>Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем) – 14 часов</b>				



20.	ВЫБОР ПЬЕСЫ. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы	1		1
21.	АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ. Выделение в событии линии действий	1		1
22.	РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей		1	1
23.	Репетиции отдельных сцен, картин		1	1
24.	ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов		1	1
25.	Репетиция		1	1
26.	ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов		1	1
27.	Репетиция		1	1
28.	ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ. Изготовление костюмов, реквизита, декораций		1	1
29.	Выбор музыкального оформления		1	1
30.	ПРОГОННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта		1	1
31.	Репетиция		1	1
32.	ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ Премьера. Творческая встреча со зрителем.		1	1
33.	Анализ показа спектакля (рефлексия). Тест по изученным темам	1		1
34.	<b>Итоговое занятие "Театральный калейдоскоп". Награждение</b>		1	1



